

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**

A través de la Facultad de Facultad de Filosofía, la Licenciatura en Humanidades y
Producción de Imágenes, el Grupo Colegiado “Estudios Críticos sobre la imagen
contemporánea” y la Universidad Provincial de Córdoba, Facultad de Arte y
Diseño

CONVOCA

**al VI “Congreso HyPI:
Devenir Imagen: constelaciones, cuerpos y reciprocidades”**

- **Finalidad del Congreso:** Propiciar un espacio de encuentro, diálogo y reflexión en torno a las humanidades, a las visualidades y a las múltiples formas en que las imágenes contemporáneas se producen, circulan y movilizan nuestras experiencias en el mundo.
- **Horas totales:** 24 horas
- **Inicio y conclusión de las actividades:** miércoles 22 de abril al viernes 24 de abril de 2026
- **Horario de las sesiones:** 8:30 hrs. A 19:00 hrs.
- **Sede:** Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de la FFI
- **Dirigido a:** estudiantes, académicos y público general
- **Número de participantes:** máximo 100
- **Responsable del Congreso:** Eva Fernández, Ilse Mayté Murillo Tenorio, Yazmín Hernández Tisnado, Samuel Lagunas Cerda, Socorro Rojo Anaya, Francisco Herrerías Gaytán y Nahuel Sánchez Tolosa.
- **Modalidad:** (semipresencial) Se utilizará la plataforma ZOOM.
- **Sede participante a distancia:** Facultad de Arte y Diseño Universidad Provincial de Córdoba.
- **Sede participante presencial:** Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Querétaro.

Costo:

Expositores de universidades organizadoras: 600 MXN (seiscientos Pesos Mexicanos).

Expositores de otras universidades: 600 MXN (seiscientos Pesos Mexicanos).

Estudiantes expositores de universidades organizadoras: 300 MXN (trescientos Pesos Mexicanos).

Estudiantes asistentes de grado de universidades nacionales y extranjeras: Sin costo.

Asistentes nacionales y extranjeros: Sin costo.

(Costos no reembolsables)

Introducción y Origen del proyecto:**Objetivo general:**

Proponer un espacio de encuentro, diálogo y reflexión en torno a las humanidades, a las visualidades y a las múltiples formas en que las imágenes contemporáneas se producen, circulan y movilizan nuestras experiencias en el mundo. En colaboración con la Facultad de Arte y Diseño de la **Universidad Provincial de Córdoba**, bajo el título “**Devenir Imagen: constelaciones, cuerpos y reciprocidades**”, se invita a la comunidad académica, artística y profesional a explorar los modos en que las imágenes configuran redes de sentido, afecto, memoria y acción en relación con los cuerpos, los territorios y los vínculos humanos y no humanos que tejen el planeta. Estos modos de articulación otra, provocan múltiples constelaciones, en la figura de la red, el ensamblaje y el compost, que en este congreso devienen en organismos/imagen que promueven espacios dialógicos para el intercambio afectivo, agencial y recíproco.

Calendario

Recepción de resúmenes

- 13 de marzo de 2026

Anuncio de aceptación de resúmenes

- 27 de marzo de 2026

Envío de ponencias en extenso

- 17 de abril de 2026

Envío de resúmenes a través del **FORMULARIO** hasta el 13 de marzo de 2026.

Ejes temáticos

1. **Constelaciones:** tramas de sentido, memorias y archivos visuales y bioculturales.

Este eje propone pensar las imágenes como nodos dentro de redes de memoria y sentido, donde los archivos — visuales, materiales o bioculturales— se activan para reconstruir e imaginar historias, identidades y territorios. Las constelaciones, en tanto estructuras de relación, permiten articular distintos tiempos y geografías de la imagen, revelando vínculos entre lo ancestral y lo contemporáneo. Se busca explorar cómo las prácticas artísticas y curatoriales producen nuevas narrativas visuales que reescriben las memorias colectivas y las herencias culturales desde una mirada crítica y situada.

2. **Cuerpos expandidos:** performatividades, tecnologías y sensibilidades contemporáneas.

Este eje propone la reflexión a partir de las transformaciones del cuerpo en diálogo con las tecnologías, los lenguajes digitales y las prácticas performativas. El cuerpo, pensado como un espacio de experiencia expandido, donde lo biológico, lo virtual y lo afectivo se entrelazan para generar nuevas formas de presencia, percepción y subjetividad. Se invita a reflexionar sobre las maneras en que las tecnologías y los medios contemporáneos reconfiguran la corporalidad, abren territorios híbridos y dan lugar a sensibilidades emergentes que tensionan los límites entre lo humano, lo artificial y lo ecológico.

3. Reciprocidades necesarias: ecologías de la mirada, ética y flujos imagéticos.

Este eje propone una reflexión crítica sobre las relaciones entre imagen, mirada y entorno, enfatizando la necesidad de una ética visual basada en la reciprocidad y el cuidado. Frente a los flujos masivos de imágenes y la aceleración mediática contemporánea, se plantea una ecología de la mirada que reconozca la interdependencia entre quienes producen, observan y son observados. Desde esta perspectiva, el eje invita a repensar las prácticas visuales y artísticas como espacios de responsabilidad, diálogo y cohabitación, capaces de abrir nuevas formas de atención, respeto y vínculo con el mundo.

Participación

Se recibirán **ponencias, presentaciones audiovisuales, proyectos artísticos y performances** vinculados a los siguientes ejes propuestos:

Formatos de participación

Ponencias: Presentaciones para compartir los resultados y reflexiones alcanzados en investigaciones de distintos enfoques y metodologías en artes en torno a los ejes del Congreso.

Ensayos visuales - Video-ensayos: Presentaciones visuales y audiovisuales en las que se desarrollen reflexiones inspiradas en investigaciones e indagaciones a través de las prácticas artísticas. [Duración máxima 10 minutos]

Acerca de la presentación de resúmenes

Presentación de resúmenes Se aceptarán resúmenes hasta 250 a través del formulario informado en esta convocatoria. Deberá constar de las siguientes pautas: título del trabajo; grupo que postula; tres a cinco palabras claves en castellano; datos de autor/es/as (nombre y apellido, pertenencia institucional con sus respectivas siglas, semblanza, bibliografía a utilizar, correo electrónico); forma de exposición elegida (ponencia/video ensayo). Se aceptarán hasta dos trabajos por autor, ya sea como participante individual o en coautoría. Las presentaciones colectivas tienen un límite de hasta (4) coautorxs por trabajo.

Formato: letra Times New Roman, cuerpo 12, formato de interlineado 1.5, sin espacios entre párrafos. El formulario les solicitará que seleccionen uno de los siguientes ejes temáticos:

1. **Constelaciones:** tramas de sentido, memorias y archivos visuales y bioculturales.
2. **Cuerpos expandidos:** performatividades, tecnologías y sensibilidades contemporáneas.
3. **Reciprocidades necesarias:** ecologías de la mirada, ética y flujos imagéticos.

Informes e inscripciones:

Congreso HyPI: congreso.hypi@uaq.mx

Instagram: <https://www.instagram.com/hypiuag/#>

El costo deberá cubrirse consultando al siguiente correo electrónico la modalidad de pago: congreso.hypi@uaq.mx

<https://comunidad.uaq.mx:8011/InscripcionGeneral/Inscripcon.jsp?cc=90663>

<https://comunidad.uaq.mx:8011/InscripcionGeneral/Inscripcon.jsp?cc=90662>

<https://comunidad.uaq.mx:8011/InscripcionGeneral/Inscripcon.jsp?cc=90661>

Coordinador: Licenciatura en HyPI y Facultad de Arte y Diseño UPC

DADA A CONOCER EL 04 DE MARZO DE 2026

ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DR. JOSÉ GUADALUPE GÓMEZ SOTO
SECRETARIO ACADÉMICO